

Migliorare la propria fotografia divertendosi

WJ Photography Masterclass riunisce all'interno di un unico calendario didattico tutte le attività di formazione realizzate dalla redazione e dai fotografi di Witness Journal. Workshop, moduli di specializzazione a tema, ma anche corsi completi di fotografia (sia base che intermedio) coprendo con la massima qualità alcuni tra i principali temi fotografici sia da un punto di vista tecnico, sia compositivo, sia culturale.

WJ Photography Masterclass basa la sua offerta su una serie di collaudati moduli di formazione, suddivisi per tema e articolati a seconda dei casi su un minimo di una giornata fino a un massimo di sei giornate nell'arco di due fine settimana.

Si tratta di una serie di workshop i cui contenuti sono stati appositamente pensati per coprire i profili che vanno dal principiante fino all'appassionato evoluto. Persone che, a seconda dei casi, hanno bisogno di essere accompagnate nel mondo della fotografia o che invece necessitano di nuovi stimoli per approfondire e migliorare la propria preparazione tecnica. Intorno all'impianto didattico vero e proprio abbiamo costruito un percorso che non permette solo di migliorarsi ma anche di divertirsi, così da facilitare l'apprendimento di ciascun tema. L'esperienza accumulata in questi anni, infatti, ci ha spinto a ideare dei workshop diversi, capaci oltre che di migliorare il livello di competenze tecniche e creative anche di gratificare il fotoamatore, fornendo gli strumenti per realizzare immagini di grande impatto pronte per essere immesse nei social come Facebook, Instagram, Pinterest, Tumblr, Twitter o Flickr, che oggi rappresentano il playground preferito degli appassionati di fotografia.

Per iscrizioni e informazioni:

www.ilfotoamatore.it o presso i punti vendita diretta **ILFOTOAMATORE**
wjmasterclass.tumblr.com

Docenti

i migliori professionisti a vostra disposizione

Alessandro Bernardi

<http://www.adaptaweb.eu>

Fondatore e titolare di Adapta (1997), Alessandro Bernardi è uno dei massimi esperti italiani di fotoritocco. Specializzato nella comunicazione pubblicitaria e nei settori del beauty e del fashion nel 2009 ha fondato PS School, struttura che si occupa della formazione in tema di fotoritocco professionale. Autore di diverse pubblicazioni sulle principali testate di settore, Alessandro si divide tra le attività connesse all'editing fotografico e video e quelle di filmmaker.

Federico Bernini

<http://federicoberniniphoto.eu/>

Livornese DOC, Federico Bernini è un fotografo professionista e un giornalista che si occupa di reportage, cronaca e moda collaborando con le principali agenzie fotografiche italiane. Laureato in Filosofia si forma come fotografo presso l'agenzia Contrasto seguendo il corso di Alta formazione in fotogiornalismo. Oggi si occupa di fotografia a 360 gradi: dalle attività di formazione a quelle di reporter, con un occhio attento e rigoroso che gli permette di distinguersi nel panorama dell'informazione italiana.

Federico Borselli

<http://federicoborselliphoto.viewbook.com/>

Nato a Grosseto, Federico Borselli frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove inizia il suo percorso dapprima come pittore e illustratore, quindi come fotografo, frequentando il corso di Alta formazione in Fotogiornalismo dell'agenzia Contrasto. Nel 2010 inizia a collaborare con diverse agenzie e in particolare con FotoUp Agency, per cui lavora ancora oggi, realizzando servizi e report per il mercato corporate. I suoi lavori in ambito street lo portano a collaborare con Fujifilm Italia, per cui realizza una serie di corsi e workshop in diverse città italiane. Attualmente è impegnato nella pubblicazione di un progetto editoriale che racconta la vita della sua amata maremma grossetana.

Cosimo Calabrese

<https://calabresefotografia.wordpress.com/>

Sono nato e lavoro a Taranto, in Puglia. Da sempre appassionato di arti visive, mi sono avvicinato alla fotografia prima come spettatore e poi come operatore. La passione è si è trasformata presto in lavoro e negli ultimi anni ho fotografato eventi musicali, culturali e di attualità. Attualmente mi occupo di reportage, di fotografia di matrimonio e ritratto.

Carloalberto Canobbi

<http://www.carloalbertocanobbi.com/>

Carloalberto Canobbi è nato a Bologna nel 1984. Inizia a fotografare sin da bambino nello studio di famiglia. Dopo la laurea conseguita nel 2007 in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Bologna, frequenta numerosi corsi di fotografia e post produzione sia in Italia che all'estero. Nel 2010 viene selezionato per partecipare al Workshop Magnum di Toronto con il fotografo Costantine Manos. Frequenta poi la scuola di fotogiornalismo dell'Agenzia Contrasto di Milano. Grande viaggiatore, entra in contatto con genti ed usanze differenti che ritrae e documenta con passione. Si focalizza sulla fotografia di reportage e di viaggio. Il suo lavoro presso l'ospedale di Emergency a Khartoum viene esposto al pubblico a Bologna nel 2011. In Italia realizza diversi servizi quale quello sulla realtà lavorativa de L'Aquila post terremoto. Nel 2013 viene selezionato tra i 10 fotografi italiani Under 30 che partecipano al progetto curatoriale Fresh. Gestisce il settore fine art presso lo Studio Fotografico Victor di Marzabotto (BO), dove cura la stampa e l'allestimento di mostre fotografiche in tutta Italia, in collaborazione con numerosi fotografi e agenzie. Nonostante la giovane età, si occupa da molti anni di fotografia documentarista e di ritratto. Esperto di stampa fine-art e di post produzione digitale, insegna fotografia e photo editing.

Rina Ciampolillo

<http://www.rinaciampolillo.com/>

Pugliese di origine, vivo e lavoro a Roma dal '94. Tra il diploma in Arti Applicate e la laurea in Architettura mi dedico alla pittura, tenendo vivo l'interesse per la contaminazione tra le arti. Dal 2007, partecipo come fotografa a progetti artistici collettivi e organizzo mostre ed eventi didattici approfondendo l'esperienza logistica e come grafico. Nel 2010 fonda a Roma con altri tre fotografi la scuola 42mm - Arti Fotografiche con il ruolo di direttore artistico e docente, in particolare di fotografia e architettura, fotoraconto urbano e fotoritocco. Dal 2012 collaboro con Berlino Explorer per il progetto Berlino_Vuoti a Rendere, studio sull'evoluzione della metropoli tedesca partendo da nuove forme di colonizzazione. Il lavoro come fotografa professionista per clienti privati e aziende, mi ha permesso di specializzarmi in più campi ma conservo una forte propensione al concettuale.

Stefano Corso

<http://www.stefanocorso.com/>

Vive e lavora tra Roma e Berlino. Insegna fotografia e tiene workshop di fotografia di strada in Italia e Germania, cura la rubrica "Fermo Immagine" su Rainews. Nel 2010 fonda a Roma la Scuola di Fotografia 42mm. È stato relatore a diverse manifestazioni fotografiche tra cui due edizioni del Photoshow (Milano e Roma), Fotografica 2012 (Milano) e al Festival della Fotografia di Pesaro 2013. La sua foto "Red Rain" è in distribuzione mondiale come poster artistico, vendendo in due anni decine di migliaia di copie in tutto il mondo. Nel 2007 e nel 2009 riceve tre Menzioni d'Onore all'International Photography Awards (IPA). Articoli sul suo lavoro sono comparsi su riviste italiane ed internazionali come Photo Professional, Image Mag, Photo World Magazine (Cina), Fotoritim (Turchia), DP Arte Fotografica (Portogallo), Sonnetags Zeitung (Svizzera).

Giulio Di Meo

<http://www.giuliodimeo.it/>

Giulio Di Meo (Capua, 1976) è un fotografo italiano impegnato da più di dieci anni nell'ambito del reportage e della didattica. Organizza incontri e workshop di fotografia sociale e di street, in Italia e all'estero, e laboratori per bambini, adolescenti, immigrati e disabili per promuovere la fotografia come strumento di espressione e di integrazione. Fotografo freelance, porta avanti i propri progetti in modo indipendente, non lavora né per agenzie, né per riviste. Fondatore del collettivo Workshophotolab e redattore di Witness Journal, prima rivista di fotogiornalismo online in Italia. Collabora con diverse associazioni e ONG, in particolar modo con l'Arci, con la quale dal 2007 organizza workshop di fotografia sociale in diverse realtà del Sud del mondo (Brasile, Cuba, Saharawi). Nel 2007 realizza, per il cinquantesimo anniversario dell'Arci, il libro Cinquant'anni di sguardi, un viaggio attraverso i circoli in Italia. Dal 2008 sono i lavori Casa Luzzi, vive, documentario fotografico dell'occupazione di un ex-ospedale di Firenze da parte di 350 famiglie di immigrati e Fiori di strada sulla vita delle prostitute di Bologna. Nel 2011 torna ad occuparsi del Brasile con i lavori sulla favela Rocinha di Rio de Janeiro e sull'occupazione urbana Dandara di Belo Horizonte. Nel gennaio 2013 pubblica il libro Pig Iron, le cui immagini raccontano le gravi ingiustizie sociali e ambientali commesse dalla multinazionale Vale negli stati brasiliani del Pará e del Maranhão, tra i più poveri del paese.

Marcello Fauci

<http://www.marcellofauci.com/>

Marcello Fauci nasce a Crotone nel 1984. Nel 2010 si diploma a Roma presso Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata. Dal 2011 inizia a realizzare reportage in giro per l'Italia e per il mondo per i principali quotidiani e periodici italiani e internazionali con cui collabora come fotografo indipendente. Nel 2013 realizza Italia a piedi, un progetto che lo vede andare a piedi da Milano a Crotone per raccontare l'Italia ai tempi della crisi. Nel 2014 lavora in Ucraina dove racconta dalla prima linea la rivoluzione e la guerra civile. Attualmente collabora con il Corriere della sera e con diverse agenzie sia in ambito fotogiornalistico sia corporate.

David Glauco

<http://www.davidglausphoto.it/>

David Glauco nasce a Firenze nel 1971 e si occupa di informatica e fotografia. Fin da bambino ha dimostrato la sua propensione per l'arte sia nel disegno che nella scultura. All'età di 6 anni già disegnava in 3 dimensioni e a solo 10 anni iniziava ad appassionarsi alla fotografia fino all'età di 20 anni con la sua prima reflex analogica. Da 2011

riprende l'attività fotografica, e per 1 anno intero ha voluto fare esperienza con la street photography appassionandosi a raccontare la sua Firenze. Spinto dalla curiosità delle persone come ricerca introspettiva dell'essere, Glauso affina sempre di più la sua composizione fotografica creando un suo stile che diventa una cifra stilistica. Le sue fotografie in bianco e nero, che raccontano la semplicità di tutti i giorni, pongono in evidenza l'eleganza di ogni persona e la dinamicità della vita. Dal 2013 David Glauso propone i suoi servizi come fotografo professionista di reportage aziendali, street style, moda e ritratto. Nel 2014 espone nella galleria d'arte contemporanea Merlino a Firenze la sua prima mostra fotografica "Nero su Bianco".

Davide Grimoldi

<http://www.davidegrimoldi.com/>

Davide Grimoldi nasce a Milano nel 1970 e fin da ragazzo coltiva l'interesse per la fotografia, all'epoca ancora su pellicola. Questa grande passione è maturata poi diversi anni fa, in parallelo all'immenso interesse per il viaggio e la natura, e in particolare per il mondo della montagna. Tutte queste attività sono spesso per lui una scusa per girare il mondo alla ricerca di spunti fotografici e alpinistici. Negli ultimi anni le doti di cameraman e fotografo specializzato in sport outdoor lo vedono protagonista durante le riprese di alcuni video e film di grande fattura e successo, nonchè di documentari e reportage. L'esperienza di oltre 20 maturata nel mondo dell'elettronica, con particolare orientamento verso il settore Audio/Video e Fotografico, l'ha visto lavorare per importanti aziende dell'elettronica e dell'entertainment fotografico e video.

Francesca Maiolino

<http://www.francescamaiolino.com/>

Nata a Roma, appassionata di fotografia sin da piccola inizia la sua attività come fotografa di eventi musicali e ritrattista. Si forma studiando fotografia con Stefano Corso e assistendo vari fotografi Valerio Bisपुरi e Riccardo Venturi. Tra il 2009 e il 2011 vive a Lisbona dove insegna fotografia collaborando con varie associazioni culturali. Specializzata in ritratto e fotografia di interni torna a Roma nel 2011 e diventa socia di 42mm entrando a far parte del corpo docente. Attualmente impegnata nell'ambito del reportage come fotografa freelance, la sua attenzione è rivolta alle realtà delle favelas del Brasile. Lavora per molte aziende private nell'ambito della fotografia di interni e del ritratto editoriale.

Amedeo Novelli

<http://www.amedeonovelli.com>

Nato a Genova nel luglio del 1970, sono cresciuto a Roma prima di trasferirmi a Milano, città dove vivo ancora oggi. Fotografo e giornalista professionista, dal 2007 sono il direttore responsabile di Fotoup.net, un portale tematico dedicato alla fotografia e di Witness Journal, il primo magazine italiano di fotogiornalismo. Dallo stesso anno dirigo anche FotoUp Agency un'agenzia specializzata che offre una serie di servizi di comunicazione visuale nel mercato corporate. Insegnante di fotogiornalismo e fotografia, collaboro come consulente con i principali brand del settore fotografico come Canon, Fujifilm e Sony per la realizzazione di attività di training e di formazione, soprattutto attraverso workshop, seminari e attività social e web. Dal 2013 sono il direttore creativo di My-Loft, galleria e studio fotografico nel centro storico di Milano.

Nicola Sacco

<http://www.nicolasacco.com/>

Nicola Sacco è nato ad Alessandria nel 1981. Si avvicina alla fotografia durante gli studi universitari in Italia e all'estero e da allora è diventata soprattutto un modo per raccontare le storie che incontra. Collabora con l'agenzia fotografica FotoUp e fa parte della redazione di Witness Journal, la prima rivista di fotogiornalismo online in Italia. Vive a Milano e si occupa di progetti di sostenibilità e di relazioni fra impresa e comunità locali. Un punto di vista insolito che gli ha permesso di documentare in prima persona le attività sul campo e di conoscere specifiche realtà territoriali. Collabora con ONG e altre organizzazioni per la realizzazione di progetti legati alla fotografia e alla comunicazione di attività di sviluppo socio-economico. In Italia segue da anni Giulio Di Meo in un progetto, didattico e di documentazione, di fotografia sociale sulla vita nei quartieri.



Corso di fotografia livello base

Si tratta del modulo di introduzione alla fotografia digitale e, ovviamente, è destinato a chi si avvicina per la prima volta a una fotocamera. L'obiettivo del corso è migliorare la conoscenza tecnica incentivando le visioni e i modi personali di osservare il mondo, attraverso il confronto tra i partecipanti, esempi ed esercitazioni.

Il programma si articola su tre serate consecutive da tre ore ciascuna che permetteranno ai partecipanti non solo di far proprie una serie di nozioni tecniche fondamentali ma anche di sperimentare i fondamenti della composizione, del racconto attraverso le immagini e quelli connessi alla post-produzione e all'editing. In questo modo i partecipanti acquisiranno la capacità di operare sulle principali funzioni dell'apparecchio fotografico in modo da realizzare le immagini che si propongono di ottenere.

PROGRAMMA

- La fotografia e l'arte di scrivere con la luce
- Elementi composizione fotografica
- Elementi di una reflex, tipologie di fotocamere
- Obiettivi zoom e fissi
- L'esposizione
- Il diaframma
- L'otturatore
- La profondità di campo
- La sensibilità ISO
- Combinare insieme tutti gli elementi
- Cenni sulla temperatura colore
- Cenni di editing e post-produzione

SCHEDA TECNICA

DURATA: 3 serate consecutive (per un totale di 9 ore)

PARTECIPANTI (min-max): 10-20 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 100 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: Principianti



Corso di fotografia - livello intermedio

L'obiettivo del corso è quello di fornire tecniche e strumenti per ampliare le conoscenze nel campo dell'immagine digitale e analogica e migliorare radicalmente il modo di scattare le fotografie per riempire e avvicinarsi alla barriera che separa idealmente appassionati o professionisti dell'immagine. Per questo motivo il corso è destinato a fotografi che abbiano già una buona conoscenza di tecnica fotografica e che abbiano a disposizione un corredo fotografico adeguato ad affrontare argomenti e temi proposti.

Anche questo corso è strutturato su nove ore totali di lezione suddivise in tre serate consecutive infrasettimanali così da venire incontro anche alle esigenze di chi lavora e prevede anche una serie di sessioni di shooting indispensabili per mettere in pratica quanto imparato.

PROGRAMMA

- I generi fotografici - macchine ed obiettivi adatti
- Fondamenti di composizione avanzata
- L'uso della luce e la temperatura del colore
- Il Flash e gli effetti creativi in fotografia
- Schemi di illuminazione da studio
- Fondamenti di fotografia di ritratto e gestione controllata della luce.
- Fondamenti di fotoraconto e reportage

SCHEMA TECNICA

DURATA: 3 serate consecutive (per un totale di 9 ore)

PARTECIPANTI (min-max): 10-20 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 140 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: Fotoamatori con buona esperienza



Masterclass di Reportage

A cosa serve una grande profondità di campo se non c'è
un'adeguata profondità di sentimento?

Eugene Smith

Il corso di reportage è un po' il fiore all'occhiello del programma WJ Photography Master Class dal momento che si avvale dell'esperienza di un gruppo di lavoro di fotografi e giornalisti che tra le altre cose, realizza dal 2007 il primo magazine di fotogiornalismo online. Pensando a un pubblico fatto essenzialmente di appassionati ma non solo abbiamo messo a punto un programma che di fatto è la sintesi dei corsi offerti ai professionisti. Nelle 4 giornate di lavoro full-immersion ci si occuperà di tutto l'impianto che rende possibile la realizzazione di un reportage fotografico. Dalla preparazione del dossier, alla pianificazione del lavoro, passando dalle tecniche di ripresa a quelle di editing per arrivare fino alla presentazione del progetto stesso. Naturalmente non mancheranno anche i contenuti di storia del fotogiornalismo che saranno però basati sull'analisi e la lettura di una serie di lavori come Americans di Robert Frank o Niagara di Alec Soth. Una parte importante sarà dedicata anche alla fotografia sociale e all'etica fotografica, due argomenti centrali nella nostra visione del reportage. Per rendere più facile l'apprendimento le uscite previste durante le quattro giornate del corso saranno organizzate per realizzare un unico progetto che si concretizzerà in un video multimediale che sarà pubblicato sul sito di Witness Journal e su Fotoup.net. L'obiettivo finale del corso di Reportage è quello di insegnare a raccontare una storia attraverso una sequenza di immagini per poter sfruttare la grande potenza in termini di comunicazione che è propria della fotografia stessa, imparando le regole di questo linguaggio ma anche il modo corretto per metterle in pratica.

SCHEDA TECNICA

DURATA: 4 gg full-immersion (due week-end non consecutivi)

PARTECIPANTI (min-max): 10-20 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 210 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da intermedio a avanzato



Workshop di Street Photography

Non esiste la fotografia artistica. Nella fotografia esistono, come in tutte le cose, delle persone che sanno vedere e altre che non sanno nemmeno guardare

Nadar

Il corso di street photography si propone di far scoprire agli appassionati una delle correnti fotografiche di maggior interesse del secondo novecento e che oggi, seppur tra molta confusione, vive una nuova primavera grazie soprattutto agli appassionati che girano per le città italiane armati di macchina fotografica in una sorta di safari urbano. La prima parte del corso si propone di definire l'ambito reale della street photography e le sue "regole" o se preferite "non-regole", partendo dall'analisi dei suoi interpreti storici come Joel Meyerowitz, Garry Winogrand e Lee Friedlander per arrivare ad alcuni autori contemporanei come per esempio l'australiano Trent Parke. Questo primo modulo teorico sarà anche l'occasione per chiarire una serie di questioni tecniche e non solo. Parleremo infatti anche delle liberatorie, dell'etica fotografica e delle tecniche che permettono di riprendere le persone senza che se ne accorgano. La seconda parte consta invece di un'uscita sul campo in cui però il lavoro sarà finalizzato allo svolgimento di una serie di esercizi atti a sviluppare la capacità di analisi della realtà che ci circonda, dote indispensabile per iniziare una ricerca in ambito street. Solo se si impara a vedere "cose" che altri non vedono è infatti possibile realizzare un progetto degno di questo nome e capace di stupire chi lo osserva. Per riuscirci però occorre sviluppare un colpo d'occhio differente a prescindere dalle caratteristiche di ciascun lavoro. Alla fine della sessione pratica la giornata si concluderà esaminando in maniera collettivo le foto scattate da ciascun partecipante.

SCHEDA TECNICA

DURATA: 8 ore full-immersion

PARTECIPANTI (min-max): 10-16 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 100 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da intermedio a avanzato



Ritratto

Solo la fotografia ha saputo dividere la vita umana in una serie di attimi, ognuno dei quali ha il valore di una intera esistenza...

Eadweard Muybridge

Il modulo di ritratto creativo è stato concepito su misura di quegli appassionati di fotografia che vogliono migliorare la qualità del proprio lavoro ritrattistico sia in studio (con un supporto di illuminotecnica), sia con luce naturale. Il corso prevede una prima serie di nozioni teoriche, seguite da altre strettamente tecniche e relative sia alla gestione della fotocamera, sia a quella delle luci. Lavorando sul concetto di profondità di campo, si vedrà come ottenere effetti più o meno drammatici semplicemente abbinando la corretta illuminazione a ciascun setup della fotocamera. Fatti propri questi principi fondamentali, prima di passare alla pratica, lavorando su tre diverse tipologie di ritratto (editoriale, fashion/beauty e commerciale), saranno passati in rassegna i lavori di alcuni grandi maestri del ritratto come Eve Arnold, Irving Penn, Philippe Halsman, Richard Avedon, Yousuf Karsh e Martin Shoeller. Questa galleria di immagini straordinarie fa da preludio alla sessione pratica il cui obiettivo non è solo il miglioramento della propria tecnica ma anche la comprensione dell'approccio corretto alle diverse tipologie di ritratto. Per quanto riguarda la componente creativa, inoltre, saranno spiegati sia i criteri cui ispirarsi, sia alcuni trucchi del mestiere utili a migliorare la qualità e l'intensità delle proprie immagini, spesso usando soluzioni non convenzionali e semplici così che sia possibile ricorrevi anche se non si dispone di un budget professionale. L'ultima parte del corso sarà invece dedicata alle nozioni base in fatto di post-produzione con particolare riferimento al BN e al trattamento dei colori.

SCHEDA TECNICA

DURATA: 8 ore full-immersion

PARTECIPANTI (min-max): 10-16 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 110 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da intermedio a avanzato



Glamour

La bellezza e il diavolo sono la stessa cosa

Robert Mapplethorpe

Questo corso è dedicato al cosiddetto Glamour, un genere fotografico di confine nel senso che racchiude in sé elementi propri del beauty, del fashion, del ritratto e della fotografia di nudo patinato. Semplificando si potrebbe dire che si tratta della fotografia dedicata alla bellezza che di fatto ne costituisce il tema portante. Per riuscire a ottenere ottimi risultati servono un gran numero di competenze ma soprattutto occorre saper ideare un concept attorno al quale lavorare poi con la macchina fotografica. Il corso ha inizio con una parte di teoria in cui si impara a costruire il proprio progetto partendo dall'analisi dei suoi elementi chiave, modella, trucco, abiti e ambientazione che saranno analizzati dapprima singolarmente e poi nel loro insieme. Quindi, prima di passare alla sessione di shooting vera e propria saranno analizzati i lavori di alcuni grandi maestri della fotografia Glamour (Horst P. Horst, Herb Ritts, Jeanloup Sieff, Marc Lagrange, Lillian Bassman e altri ancora).

Esaminati questi aspetti, con l'ausilio di un modella si procederà alla sessione pratica partendo dalle scelte di illuminazione del set, fino ad arrivare alle pose e alle inquadrature. Grande rilevanza in questa fase sarà data a tutti gli aspetti tecnici connessi alla creatività: dalla gestione del mosso a quello dello sfocato. Parimenti, grande attenzione sarà data anche alla composizione e alla scelta delle migliori lunghezze focali per gestire di volta in volta tutti i possibili tagli, da quelli più stretti a quelli più aperti.

Alla fine della sessione pratica, il workshop si chiuderà con un modulo dedicato alla postproduzione, con particolare riferimento alle tecniche relative al bianco e nero e al color fading, utilizzando Adobe Photoshop Lightroom ed alcuni suoi plug-in. Tutte le immagini realizzate durante il corso saranno fornite di liberatoria per il loro successivo libero utilizzo da parte dei partecipanti.

SCHEDA TECNICA

DURATA: 8 ore full-immersion

PARTECIPANTI (min-max): 10-16 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 120 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da intermedio a avanzato



Nudo

Nelle mie foto non c'è emozione.
È tutto molto freddo, volutamente freddo

Helmut Newton

Tra i tanti generi fotografici, il nudo è senza dubbio uno di quelli che può vantare una delle storie più lunghe. Dai nudi pittorici della fine dell'ottocento alle immagini che proliferano sul web, il passo non è però breve. Fare fotografia erotica oggi, rappresenta una sfida che si può vincere solo se si è capaci, ancorché di fare delle belle fotografie, di avere un progetto che sia in grado di suscitare quelle emozioni senza le quali è difficile andare oltre al solo concetto estetico. Ecco perchè la prima parte del corso si sviluppa attorno a un modulo di teoria, che ripercorrendo la storia della fotografia di nudo, fornisce gli strumenti culturali e, soprattutto, numerosi spunti di riflessione da cui partire per mettere a fuoco il proprio progetto fotografico. La seconda parte si occupa della costruzione del set che significa sostanzialmente scegliere le luci che illumineranno la scena e disporvi gli elementi che "arredano" l'immagine. Si tratta di un passaggio chiave per cui è necessario imparare a gestire sia la luce naturale sia quella artificiale, continua o flash, nel modo corretto a seconda dell'effetto desiderato. La terza fase, quella di scatto vero e proprio vedrà la partecipazione di una modella professionista che ci aiuterà a scoprire come costruire una fotografia di nudo erotico. Questo terzo ed ultimo modulo consente anche di approfondire alcuni temi tecnici e creativi relativi alle ottiche, alla gestione del mosso e a quella del diaframma. Il workshop si chiude con un'ultima parte dedicata all'editing che sarà effettuato con Adobe Lightroom. Tutte le immagini realizzate durante il corso e approvate da docente e modella, saranno fornite di liberatoria per il loro successivo libero utilizzo da parte dei partecipanti.

SCHEDA TECNICA

DURATA: 8 ore full-immersion

PARTECIPANTI (min-max): 10-16 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 130 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da intermedio a avanzato

Photoshop

Con il passaggio all'era digitale sono cambiate molte cose, alcune certamente positive altre un po' meno, soprattutto agli occhi di chi era abituato a pellicola e comera oscura. Ci riferiamo alla cosiddetta fase di post-produzione, ossia a quel delicato passaggio che avviene sul computer quando, con l'aiuto di appositi programmi, diamo l'aspetto definitivo ai nostri file RAW. Vista l'importanza assunta da questo passaggio e considerato che non sono molti i fotografi che possono davvero vantare una adeguata preparazione in fatto di strumenti di fotoritocco, abbiamo allestito un corso interamente dedicato a Photoshop, il software Adobe re indiscusso del mercato.

Considerate le doti video delle ultime generazioni di reflex e non solo abbiamo aggiunto alla nostra offerta di formazione anche un modulo decisamente interessante che è stato studiato per aiutare i fotografi a muoversi con disinvoltura anche quando il prodotto finale non sono le fotografie bensì videoclip o documentari.

Il corso è strutturato in un'unica giornata full-immersion in cui saranno trattati tutti gli aspetti chiave dell'elaborazione di un file RAW, con particolare riferimento alle immagini di ritratto, per imparare a gestire al meglio gli incarnati, e al paesaggio per riuscire a valorizzare ancora di più luce e colori.

Un workshop per conoscere alcune tra le tecniche più utilizzate dai professionisti per ritoccare i ritratti e i paesaggi in Adobe Photoshop.

Una panoramica completa sui vari strumenti e le tecniche da utilizzare per ottenere risultati di qualità professionale in base alle diverse tipologie di immagine. Nella prima sessione verranno prese in esame tutte le tecniche relative al fotoritocco della figura umana nei vari ambiti (ritratto, beauty, wedding, glamour ecc.). La seconda sessione sarà dedicata interamente al fotoritocco del paesaggio.

Un workshop nel quale imparerete oltre alle tecniche di fotoritocco, anche come analizzare un'immagine ed individuare quali elementi ritoccare e perché, il tutto cercando di utilizzare



un flusso di lavoro flessibile e non distruttivo. Il workshop è adatto per chi si occupa di ritratti, wedding e paesaggi a vari livelli, dall'amatore base a quello evoluto fino ad arrivare al professionista.

PROGRAMMA

- L'analisi dell'immagine prima del fotoritocco
- Cosa ritoccare e in che modo
- Differenze nel fotoritocco dei vari tipi di ritratti: persone, wedding, beauty, glamour ecc.
- Quali strumenti utilizzare per il ritocco dei ritratti
- Come organizzare un flusso di lavoro efficace e non distruttivo nel fotoritocco
- Rimozione dei difetti della pelle
- Correzioni morfologiche del viso e del corpo
- Come ritoccare gli occhi, la bocca, i lineamenti e i capelli
- Come mantenere al massimo la texture della pelle
- Valutare il risultato finale per verificare se il ritocco è eccessivo oppure no
- Quali sono gli obiettivi nel ritocco dei paesaggi: cosa porre in evidenza e perché
- Cosa ritoccare e in che modo
- Come valorizzare gli elementi che devono essere posti in risalto
- Ritocco e correzione del colore: due alleati per la stessa causa
- Tecniche di base di scontorno
- Tecniche di base di fotomontaggio
- Come miscelare in maniera credibile gli elementi
- Quando un ritocco funziona e quando no
- Come esaltare il dettaglio, la tridimensionalità e la saturazione dell'immagine
- Valutare il risultato finale per verificare se il ritocco è eccessivo oppure no.

SCHEMA TECNICA

DURATA: 8 ore full-immersion

PARTECIPANTI (min-max): 15-30 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 90 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da base ad avanzato



Corso Photo to Video

Workshop creato per consentire a tutti gli appassionati di fotografia di passare nel modo più semplice possibile dal mondo dell'immagine fotografica a quella del video utilizzando la propria fotocamera reflex per le riprese e software facili da usare ma completi come Adobe Photoshop Elements e Premiere Elements. Il workshop si svolge attraverso due sessioni distinte: tecniche di ripresa e tecniche di post-produzione video e color correction.

Nella prima sessione verranno illustrate tutte le tecniche necessarie per iniziare ad effettuare riprese video efficaci e accattivanti: il linguaggio del video, le impostazioni della fotocamera, le tecniche di ripresa, la gestione dell'illuminazione, i movimenti di macchina, le inquadrature, le attrezzature necessarie per il video making e molto altro ancora.

Nella seconda sessione l'esperto di color correction e post-produzione professionale, mostrerà come passare dalla post-produzione fotografica a quella per il video: la corretta impostazione del flusso di lavoro nel video, la gestione dei contributi video e la loro importazione, il linguaggio e l'editing, le tecniche di color correction, gli effetti creativi di color correction per dare un look accattivante ai propri video, la grafica in movimento e l'esportazione dei filmati per i vari tipi di output.

SCHEDA TECNICA

DURATA: 8 ore full-immersion

PARTECIPANTI (min-max): 15-30 persone

QUOTA PARTECIPAZIONE: 140 euro (IVA inclusa)

TARGET UTENTI: da intermedio ad avanzato

Come prenotare i corsi

ON-LINE

www.ilfotoamatore.it

wjmastertclass.tumblr.com

Direttamente presso i punti vendita diretta
IL FOTOAMATORE

MILANO

Piazza della Repubblica, 4
Angolo Via Turati, fuori Area C
Tel. 02 63793887
milano@ilfotoamatore.it

BOLOGNA

Via Stalingrado, 16/7A
Tel. 051 6312444
Zona Fiera
bologna@ilfotoamatore.it

FIRENZE

Via Caduti di Cefalonia, 98/100
Tel. 055 415722
Zona Novoli
firenze@ilfotoamatore.it

ROMA

Via Piave, 8/A
Tel. 06 42014243
a 50 mt da Via XX Settembre
roma@ilfotoamatore.it

Altri corsi di fotografia
organizzati esclusivamente da IL FOTOAMATORE
sono disponibili anche presso i punti vendita di
PISA, PONTERA e LUCCA

www.ilfotoamatore.it

Tutto per la Fotografie e Video - Oltre 6.500 prodotti in pronta consegna

MILANO - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA - PISA - PONTERA - LUCCA - FOLLONICA